

## СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ ТРУДА И ОРГАНИЗАЦИЙ

---

### ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ЖИВОПИСИ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА КАК СПОСОБ МОТИВИРОВАНИЯ И СМЫСЛООБРАЗОВАНИЯ В ТРУДЕ

©2024 г. С.Л. Кандыбович\*, Т.В. Разина\*\*, И.В. Семчук\*\*\*

\*Академик РАО, доктор психологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник, АНО ВО «Университет мировых цивилизаций имени В.В. Жириновского»; 119049, Москва, Ленинский проспект, д.1/2, корп. 1; e-mail: s.kandybovich@sodru.com

\*\*Член-корреспондент РАО, доктор психологических наук, доцент, проректор по развитию, там же; e-mail: razinat@mail.ru

\*\*\*Кандидат психологических наук, руководитель НОЦ ДПО, там же; e-mail: semchirina10@yandex.ru

DOI: 10.38098/ipran.sep\_2024\_35\_3\_06

Поступила в редакцию 11 апреля 2024 г.

*Аннотация.* Проведен анализ особенностей репрезентации трудовой и профессиональной деятельности в живописи советского периода и ее мотивационного воздействия. *Целью* работы было определить, какие цели труда, мотивы и ценности формировались посредством живописи у реальных и потенциальных субъектов труда в СССР. Установлено, что специалисты успешно отбирали художественные, выразительные средства искусства, оказывавшие максимально сильное эмоциональное воздействие на зрителя, способствовавшие глубокому укоренению необходимых идей как на сознательном, так и на бессознательном уровне. Представлен анализ живописи согласно четырем периодам, имевшим важное значение в формировании идеологии государства в целом: с 1917 по 1930-1932 гг. – период экспериментов и новаторства, внедрения новых, в том числе революционных, форм живописи, период всеобщего оптимизма, интенсивного усиленного развития, строительства, поиска новых форм организации трудовой, общественной и частной жизни; с 1930-1932 по 1950-е гг. – период социалистического реализма, который был обусловлен следованием установленным канонам, идеалам и эталонам; с конца 1950-х по конец 1970-х гг. – суровый стиль, отражавший состояние внутренней и экономической политики СССР, связанной с освоением целинных земель, залежей полезных ископаемых; с 1980-х по 1991 г. – период живописи, сформированной ростом индивидуализации, возвращение к новаторству, переосмысление идей и форм. В рамках каждого этапа было проанализировано от 300 до 600 живописных полотен, как выдающихся, так и менее известных художников. Определено, что отечественная живопись больше внимания уделяла формированию смыслообразующих мотивов труда в ущерб мотивам-стимулам, что было обусловлено идеологической направленностью. Представленная художественная система формирования мотивов трудовой деятельности явилась весьма эффективной в советский период. По причине общего слаженного труда всех членов общества стали возможны мощнейший экономический рост и превращение СССР в крупнейшую экономическую державу.

*Ключевые слова:* историческая психология, мотивы, ценности, профессиональная деятельность, живопись, труд, искусство, воздействие, влияние, иерархия ценностей, советский период, идеология.

*С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук*

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде

---

Широко известно высказывание Бертольда Брехта о том, что искусство не зеркало, отражающее реальность, а молот, ее формирующий. Произведения искусства посредством влияния на эмоции, бессознательное, всегда имели значительную воздействующую силу как на отдельных индивидов, так и на большие социальные группы. Именно поэтому во все времена искусство было одним из мощнейших способов осуществления государственной политики и проведения идеологии в массы. Искусство советского периода, стоявшее на страже государственных интересов, всецело действовало согласно данной формуле.

Во многих психологических и социологических исследованиях последних лет доказано, что произведения живописи, плакат, карикатура, монументальная живопись и мозаика, комикс, мем, демотиватор могут выступать достаточно надежным средством фиксации и восстановления не только исторической действительности (Мусийчук, Мусийчук, 2020; Фандо, 2020; Языкова, 2021), но и отражать широкие социально-психологические настроения в массах, фиксировать их тенденции (Закс, 2022; Макалова, 2023; Марцинковская, 2023; Разина, Володарская, 2021). Тем самым они могут являться богатым источником информации для исторической психологии (подробнее см.: Журавлев и др., 2011; Историческая психология..., 2004; и др.), предоставляя вполне конкретно-исторические или обобщенные образы, которые, как уже было показано, выступают в качестве объектов психологического исследования (Китова, Журавлев, 2020). Процедура психолого-исторической реконструкции позволяет объединить при исследовании различные методы: моделирования, биографический, праксиметрический, количественный и др. (Холондович, 2021); к этому ряду может быть добавлен метод анализа произведений искусства как разновидность праксиметрического метода. Воспоминания, архивные материалы,

*С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук*

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде

---

произведения художественной литературы традиционно выступают объектами анализа в исторической психологии (Воловикова, 2020), позволяя изучать сложные коллективные, социально-психологические, культурологические конструкты.

Произведения искусства, в том числе живописи, гибко откликаются на изменения в окружающей действительности, дают ей эмоциональную оценку, транслируют последнюю в широкие массы, обладая определенным суггестивным эффектом. В этом отношении наполнение информационного пространства произведениями искусства определенной направленности и содержания может выступать средством достижения вполне конкретных целей путем воздействия на коллективное бессознательное, воспитания определенных установок, ценностей, формирования мотивов. Воздейственная функция произведений живописи и сегодня активно используется в педагогике, обучении, воспитании, психотерапевтической практике (Заховаева, 2023; Читашвили, 2021).

Молодое советское государство с этапа своего возникновения активно внедряло новую систему ценностей, новый образ мира и образ жизни. С первых лет установления советской власти одним из важнейших направлений в формировании общественного сознания населения было воспитание определенного отношения к труду. Созидательному труду в идеологии советского государства уделялось одно из центральных мест. Безработица, необоснованно низкие заработки, экономия на комфорте и безопасности рабочих, отсутствие каких-либо норм труда, призванных сохранить здоровье рабочих, были одним из «зол» капиталистического мира, с которым активно боролось молодое советское государство. Следовательно, возможность трудиться стало одним из основных завоеваний революции 1917 г., центральным общественным благом (наряду с образованием, отдыхом,

*С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук*

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде

---

удовлетворением духовных потребностей). При этом молодое советское государство должно было восстанавливаться после войны и разрухи, поэтому привлечение к активной трудовой деятельности всех и каждого, стимулирование труда с полной самоотдачей, повышение его эффективности – также было одной из задач советского правительства. Таким образом, уже в первые годы после установления советской власти начал централизованно формироваться культ труда.

При этом усилия правительства не ограничивались только идеологической работой. В первые годы советской власти вопрос о том, как организовать труд и повысить его производительность, был поставлен на надежную научную основу. В частности, еще в 1920-е гг., в период страшной разрухи и голода, был создан Центральный институт труда (ЦИТ) – научно-методический центр в области научной организации труда РСФСР и СССР. Его возглавил А.К. Гастев, который был убежден в необходимости научных исследований с целью оптимизации трудовых процессов для повышения их эффективности. ЦИТ практически сразу приобрел значительный авторитет в научных и общественных кругах. Активно развивалась психотехника, практически каждое крупное предприятие имело психотехническую лабораторию, были заложены теоретические основы для дальнейшего развития психологии труда и инженерной психологии (Рафикова, 2021; Стоюхина, 2023; Стоюхина и др., 2022).

Уже в первые годы советской власти рабочие Москвы инициировали новую форму организации труда – коммунистические субботники как пример нового «коммунистического отношения к труду», проявления сознательности, новой трудовой дисциплины рабочего, освобожденного от эксплуатации.

В работе «Великий почин» В.И. Ленин писал: «<...> это – победа над собственной косностью, распущенностью, мелкобуржуазным эгоизмом, над

С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде

---

этими привычками, которые проклятый капитализм оставил в наследство рабочему и крестьянину» (Ленин, 1974, с. 5).

Практически сразу стали возникать и другие формы творческой инициативы трудящихся: ударные группы и ударные предприятия, конкурсы на лучший цех и лучшего рабочего, соревнование за добровольное повышение производственных норм, экономию сырья и материалов, лучшую организацию рационализации производства. Наиболее распространенной формой стали ударные бригады, внедрялись социалистические соревнования. Как писал В.В. Куйбышев, «<...> социалистическое соревнование и ударные бригады – это лучший удар по мелкобуржуазной психологии <...>, это конец старому правилу – “каждый за себя, бог за всех”, это сокрушительный удар по старым традициям в работе, старым навыкам, старой психологии, которая десятилетиями воспитывалась при капитализме» (Куйбышев, 1958, с. 153). В течение первой пятилетки развивалось выдвижение встречных планов, хозрасчетных бригад, общественных буксиров и др.

Новым этапом в развитии социалистического соревнования явилось *стахановское движение*. Оно не только способствовало экономическому росту, но и явилось средством коммунистического воспитания, в котором соединились общественные и личные интересы трудящихся. Стахановское движение стало одной из форм сакрализации и героизации труда (см. рис. 1).

*С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук*

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде

---



**Рис. 1.** Стахановцы (Дейнека, 1937)

Помимо неоспоримой экономической выгоды, оно положило курс на технологизацию и рационализацию производственных процессов и задавало моду на самоотверженный труд, презрение личных интересов (в том числе биологических потребностей во сне, отдыхе и т.д.) ради повышения результатов труда. При этом советской идеологии нужно было сделать практически невозможное. В Российской империи труд в сознании и бессознательном подавляющего числа населения связывался, в первую очередь, со способом удовлетворения своих потребностей в выживании (трудиться, чтобы прокормить себя и семью, – так поступала значительная часть беднейших крестьян, низкоквалифицированных рабочих и т.д.); кроме того, труд выступал способом обогащения, наращивания личной прибыли и благосостояния. В Советском Союзе необходимо было создать новую установку на труд ради общественного блага, минимизировав мотивы личной корысти и накоплений. Иными словами, советской власти всеми силами нужно было из индивидуалистов сделать коллективистов, в корне поменять систему

*С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук*

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде

---

ценностей и поведения. Труд должен был стать из способа приобретения личного блага способом получения общественных благ. При этом создавались такие условия, при которых люди имели достаточно продуктов питания, имели жилье и досуг, им была бы обеспечена возможность получить бесплатное образование и медицинскую помощь. Безусловно, в ряде случаев качество этих продуктов не было высоким, многого не хватало, но при условии того, что страна менее чем за 30 лет участвовала в двух мировых войнах и одной гражданской, в ходе которых была уничтожена значительная часть ее материальной базы и ресурсов, то можно сказать, что для трудящихся, в плане создания приемлемого уровня жизни, было сделано более, чем невозможное.

Задача была чрезвычайно сложной и требовала привлечения всех возможных способов и средств, в том числе и возможностей искусства. Посредством живописи, наряду с другими методами воздействия (Воинова, 2024; Дубровский, Карпухин, 2022; Лаптев, 2020; Чиркова, 2021; Яблоновская, Кутовая, 2023), активно происходило формирование новой иерархии ценностей, которая влияла на мотивы труда. Впоследствии благодаря этим усилиям, общему слаженному труду всех членов общества стал возможен мощнейший экономический рост и превращение СССР в крупнейшую экономическую страну.

*Цель работы* – определить, какие цели труда, мотивы и ценности формировались посредством живописи у реальных и потенциальных субъектов труда в СССР.

*Задачи работы:*

- определить объем живописи воздействующего характера в области трудовой деятельности на различных этапах существования СССР;
- выявить приоритеты в различных сферах труда, динамику интереса к той или иной его сфере в разные исторические периоды;

*С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук*

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде

---

– установить доминирующее предметно-смысловое содержание картин на тему труда и его динамику в зависимости от конкретного исторического времени.

## МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Высокую эффективность в анализе графических источников с целью получения психологических данных показала система межпредметного классификатора Н.К. Радиной, разработанная для оценки политической карикатуры (Радина, 2021) и ранее использованная нами при оценке карикатуры коррупционной тематики (Кандыбович, Разина, 2023). Данная методика была адаптирована для анализа живописных произведений, в соответствии с задачами исследования. Каждая картина оценивалась по четырем критериям:

1. 1) Направленность изображения:

а) констатирующая (отображает реальность) – изображает продукты труда и ситуации труда максимально реалистично, но не имеет ярко выраженной воздействующей функции;

б) мотивирующая (формирует реальность) – изображает людей как активных акторов трудового процесса, демонстрирует ситуацию труда и его результатов, свойственна текущему историческому периоду, отличается эмоциональной насыщенностью, обладает ярко выраженной воздействующей функцией, по своей стилистике сродни плакату.

2) Сфера труда:

а) физический труд на производстве;

б) физический труд на селе/природе;

в) умственный труд;

г) творческий труд.

*С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук*

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде

---

3) Основной акцент в картине:

а) процесс труда;

б) субъект (субъекты) труда;

в) ситуация труда (завод, шахта, поле и т.д.).

4) Указание на конкретный факт – что перевозносится на картине:

а) результат труда (общественно-значимый продукт);

б) награда за труд;

в) эмоции в процессе труда;

г) героизм в труде;

д) труд как источник дохода, богатства.

История живописи советского периода очень условно (не с искусствоведческих, а с психологических позиций) может быть разделена на четыре периода, границы которых определены действиями ряда условий: 1) определенных задач развития страны в контексте социально-культурных и цивилизационных условий эпохи; 2) наличия или отсутствия единого государственного идеологического заказа; 3) степени следования художником в своем творчестве государственному заказу, возможности и желанию проявлять самостоятельность, творчество, поиск новых форм и т.д. Границы всего периода 1917-1991 гг. соответствуют годам существования советского государства, однако, описываемые художественные тенденции, безусловно, выходят за его границы.

Первый период (с 1917 по 1930-1932 гг.) характеризовался экспериментами, новаторством, внедрением новых, в том числе революционных, форм живописи. Безусловно, художники стремились к воспроизведению в живописи идей нового государства, нового порядка, но это носило скорее стихийный, чем централизованный характер. Это период

*С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук*

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде

---

всеобщего оптимизма, интенсивного развития, строительства, поиска новых форм организации трудовой, общественной и частной жизни.

Второй период (с 1930-1932 гг. по 1950-е гг.) – социалистический реализм, который был призван отражать действительность предельно объективно «так, как она есть», но по факту предельно идеализировал реальность, приукрашивал ее. Время экспериментов закончилось, следование установленным канонам, идеалам и эталонам было требованием времени. Здесь необходимо отметить, что как направление в живописи, социалистический реализм возник несколько раньше (первые подобные работы появлялись еще в 20-е гг. XX в.) и просуществовал до конца 80-х гг. XX вв. Однако лидерские позиции в реализации функций воздействия и отражения действительности, наряду с прочими направлениями, он осуществлял, как представляется, именно в период 1930-1950-х гг.

Третий период (с конца 1950-х по конец 1970-х гг.) – суровый стиль, как одно из направлений в реалистической живописи. В отличие от социалистического реализма, суровый стиль старался уйти от «лакировки» действительности, он романтизирует и героизирует трудовую деятельность и быт в сложных природных условиях. Отражает внутренний и экономический подъем в результате политики СССР того периода, связанный с освоением целинных земель, залежей полезных ископаемых и т.д.

Четвертый период (с 1980-х по 1991 г.) – рост индивидуализации и возвращение к новаторству, переосмысление идей и форм. В это время живопись пытается освободиться, сбросить с себя любую идеологическую нагруженность, художники стремятся выразить скорее лично, чем общественно значимое.

В рамках каждого этапа было проанализировано от 300 до 600 живописных полотен как выдающихся, так и менее известных художников.

*С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук*

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде

## РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В таблице 1 представлены результаты количественного анализа исследуемых картин в соответствии с методикой межпредметного классификатора (в %).

**Таблица 1.**  
Результаты количественного анализа исследуемых картин.

	Первый период	Второй период	Третий период	Четвертый период
Критерии межпредметного классификатора	Направленность изображения			
Констатирующая	24	13	26	34
Мотивирующая	76	87	74	66
	Сфера труда			
Физический труд на производстве	71	44	31	32
Физический труд на селе/природе	8	25	30	29
Умственный труд	9	15	24	20
Творческий труд	12	16	15	19
	Основной акцент в картине			
Процесс труда	8	15	9	12
Субъект (субъекты) труда	80	64	73	62
Ситуация труда (завод, шахта, поле и т.д.)	12	21	18	26
	Указание на конкретный факт			
Результат труда (общественно-значимый продукт)	8	25	20	21
Награда за труд	7	23	19	18
Эмоции в процессе труда	77	31	31	30
Героизм в труде	5	11	19	9
Труд как источник дохода, богатства	3	10	11	22

*С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук*

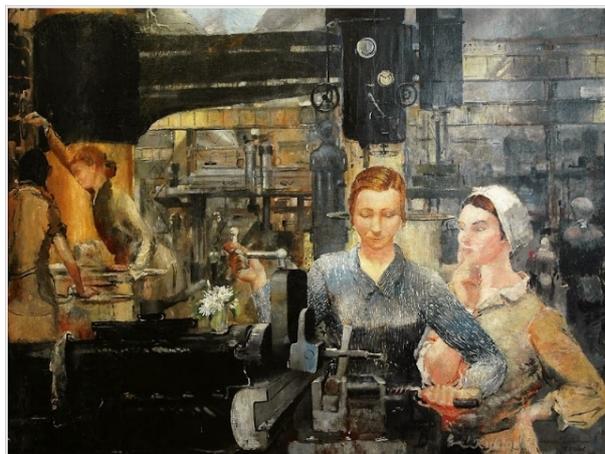
Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде

Как можно видеть из количественного анализа, в советский период большее число картин создавалось с расчетом на мотивацию трудящихся, т.е. было ярким примером искусства, формирующего реальность. Наибольшей выраженности эта тенденция достигла в период преобладания социалистического реализма (в связи с его максимальной идеологической обусловленностью) и пошла на спад на четвертом этапе, когда художники начали в большей степени работать не на государственный заказ, а искать собственные формы и способы видения и передачи окружающей социальной действительности.

Среди сфер труда, в отношении которых в первую очередь наблюдался мотивационный посыл, выделился труд рабочего – на предприятии, на заводе, он оставался доминировавшим во всех рассматривавшихся периодах, но постепенно уступил свои позиции другим видам труда. Изначально рабочие рассматривались как основной революционный класс, именно поэтому данным сюжетам уделялось такое внимание на первых двух этапах.



**Рис. 2.** Щебенщики (Самохвалов, 1926)

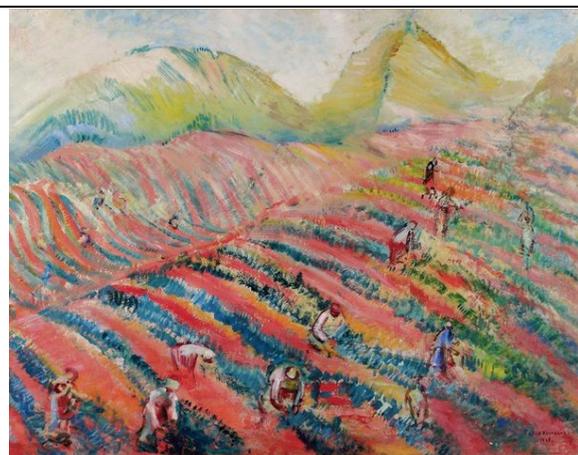


**Рис. 3.** Работницы Уралмаша на заводе (Пименов, 1934)

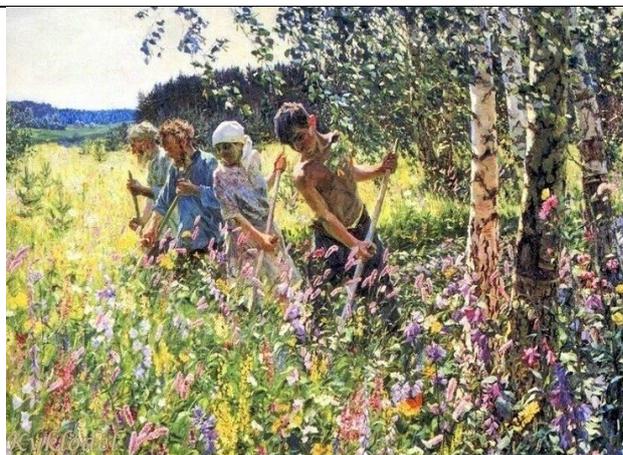
С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде

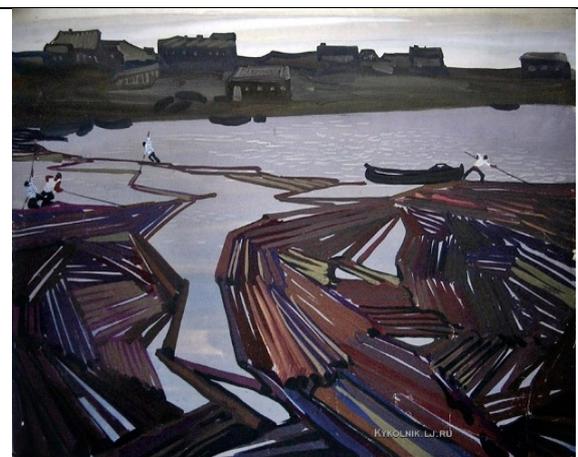
Постепенно нарастало число картин, изображавших труд на селе или в условиях дикой природы, основным сюжетом в них был не только колхозный труд, но и иные трудовые задачи – геологоразведка, освоение бескрайних просторов страны, строительство дорог и др.: на эти задачи особенно был ориентирован СССР после Великой Отечественной войны, и именно в данное время произошло развитие «сурового стиля», соответствовавшее третьему периоду.



**Рис. 4.** Сбор чая (Чайные плантации. Чаква) (Кузнецов, 1928)



**Рис. 5.** Сенокос (Пластов, 1945)



**Рис. 6.** Лесосплав (Животков, 1970)



**Рис. 7.** Кубанское поле (Добрайс, 1985)

С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде

В четвертый период художники черпали вдохновение в том числе посредством соединения лирических мотивов, воспевавших родную природу с трудом на благо Родине (см. рис. 4-7). На этих картинах природа стала самостоятельным героем художественных произведений. Незначительно возросло, но в целом оставалось примерно на том же уровне, отражение в живописи умственного и творческого труда.

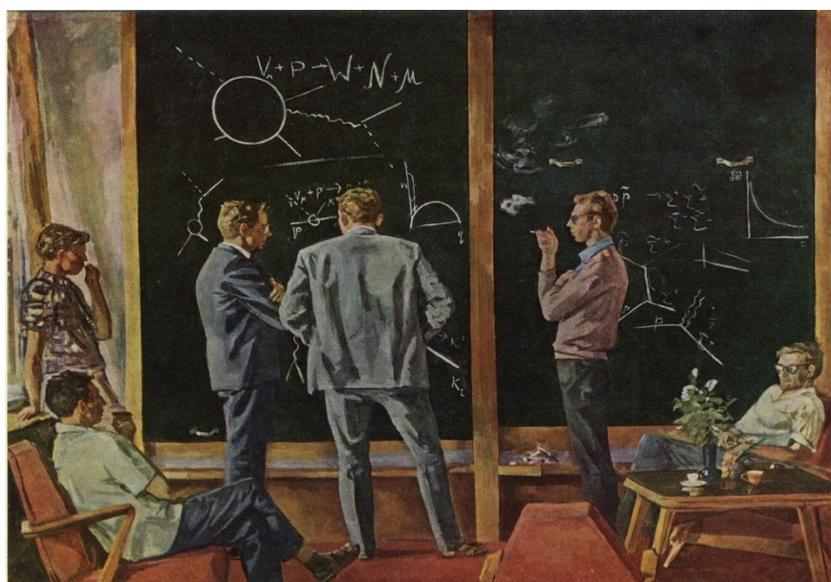


Рис. 8. Теоретики (Канаян, 1964)

Значительную часть этих произведений составляли портреты известных ученых и деятелей искусства, написанных на заказ; при этом они как раз относились к группе произведений, носивших констатирующий характер, т.е. незначительно мотивировали к занятиям умственным трудом. Подъем интереса к умственному труду наблюдался только в третий период, когда в СССР был взлет развития научных технологий, успехов в теоретической и ядерной физике и других научных областях (см. рис. 8).

Основной акцент в живописи делался, как правило, на субъекте труда – он главный герой картины, и эта тенденция оставалась на протяжении всех

*С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук*

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде

---

периодов. Так, подчеркивалась значимость трудового человека, отдавалась дань уважения и, собственно, осуществлялась мотивирующая функция: быть изображенным на картине – это почетно, статусно, это признание заслуг. Если на начальных этапах героями картины становились отдельные рабочие (как обобщенные образы, так и конкретные выдающиеся деятели в своей области), то в более поздние периоды ими чаще были группы трудящихся, с которыми себя мог идентифицировать любой рабочий, за счет чего происходило расширение мотивационного воздействия (см. рис. 9).



**Рис. 9.** Осенние будни сплава. Реку чистят (Белых, 1971)

Процесс труда изображался на картинах сравнительно редко, как правило, в ситуациях, когда необходимо было героизировать труд и его субъекта. Поскольку процесс труда, в первую очередь, демонстрирует его тяжесть, что может, наоборот, демотивировать зрителя, художники старались

*С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук*

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде

не изображать, а только обозначать процесс труда. Одним из достаточно популярных сюжетов был, в том числе, отдых в рабочий полдень (см. рис. 10).



**Рис. 10.** Доярки (Баскаков, 1962)

По этой же причине условия труда также не всегда становились в центр внимания художника, а лишь тогда, когда необходимо было подчеркнуть масштабы завода, производства, строительства и т.д., что должно было говорить о практически неограниченных возможностях, по сути, всемогуществе человека труда.

Основной акцент на картине в сочетании с отдельными сторонами труда, которые оказывались в центре внимания художника, как раз транслировали зрителю те мотивы, которые необходимо было сформировать. Кардинально отличным от всех остальных периодов в этом плане являлся первый, где доминировавшими являлись именно эмоции в труде – положительные, сильные, ярко проявляемые. Причем часто это происходило за счет не столько мимики, сколько всей фигуры (фигур) изображаемого персонажа. Возможно,

*С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук*

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде

---

здесь на художников оказывал влияние факт общего эмоционального подъема, который наблюдался в обществе после революции 1917 г. (см. рис. 11).



**Рис. 11.** Дашь тяжелую индустрию (Пименов, 1927)

Кроме того, это был первый период еще не до конца сформированной идеологии, что затрудняло введение в живопись других однозначных символических компонентов, которые могли бы выступать мотивами труда. В период соцреализма фокусом внимания, соотносимым по своей значимости с эмоциональной насыщенностью, стало создание общественно значимого продукта – подчеркивание востребованности результатов труда, которые всегда отмечались высокой наградой, при этом награда очень часто носила нематериальный характер (здесь очевидна попытка формирования внутренних мотивов труда). При этом подчеркивался героический характер труда, который ассоциировался с подвигом, а его субъект – с героем; труд никогда не позиционировался как источник личного богатства, а только как средство

*С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук*

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде

---

повышения благосостояния народа в целом. Здесь налицо попытка формирования широких социальных мотивов труда.

Такая тенденция распределения основных объектов картины (и, соответственно, формируемых мотивов) сохранялась на протяжении всех остальных периодов.

Рассмотрим представление в живописи отдельных трудовых мотивов и их динамику по выделенным этапам.

Живопись первого периода носила в определенной степени плакатный характер, отражала, по-своему переосмысливала основные тезисы молодой советской власти: фабрики – рабочим, земля – крестьянам и т.д. Воспевалась свобода, возможность трудиться, многие живописные произведения, даже не связанные с трудом, были пронизаны идеями свободы, открывшихся возможностей, красоты, силы, величия. Труд выступал одной из сфер, одним из способов показать свою силу, красоту, возможность творить некие великие дела. «Если ты хочешь быть красивым – трудись! Если ты хочешь быть сильным – трудись!» «Если ты хочешь совершить что-то по истине большое, великое – трудись!» Таким образом, в живописи первого периода проявлялся мотив самореализации (см. рис. 12).

*С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук*

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде



**Рис. 12.** Донбасс (Дейнека, 1947)

Этими идеями проникнуты картины таких великих мастеров, которые активно творили в 20-е гг. XX в. – А.А. Дейнеки, Ю.И. Пименова и ряда других (см. рис. 1, 2, 3, 12). Мастера удачно подбирали художественные, выразительные средства, чтобы не только передать основные идеи, но и оказать максимально сильное эмоциональное воздействие на зрителя, что способствовало еще более глубокому укоренению необходимых идей как на сознательном, так и бессознательном уровнях. Изображения рабочих и колхозников на тот период, конечно, не были новы для живописи, в свое время эта тематика активно развивалась, например, в творчестве передвижников, но у них в центре сюжета, как правило, была тяжелая, несчастная судьба русского народа; целью их было обнажение социальных пороков. В первые годы советской власти рабочий и крестьянин стали позиционироваться совершенно по-новому, как сильные, способные строить самостоятельно свою судьбу и судьбу своего государства люди, настоящие хозяева жизни.

Продолжая тему труда и творчества, а также самореализации в труде, необходимо затронуть и такой интересный сюжет как слияние физического и

*С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук*

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде

---

интеллектуального труда. Подобный сюжет практически не появлялся в ранние периоды в СССР, но активно начал пропагандироваться уже в 1960-е гг. Если прежде роль, почетность любого труда были сравнимы, то в это время возрастает интерес к профессиям умственного труда, отношение к «простому рабочему» в обществе, пусть даже получавшему высокую зарплату, становится несколько иным, чем к человеку, получившему диплом о высшем образовании, относившемуся к категории умственного труда; последний становился более престижным. В этот период появились картины, позиционировавшие возможность саморазвития, творчества в профессии, в том числе и интеллектуального, рабочий-новатор стал вровень, а то и превосходил инженера (см. рис. 13).



**Рис. 13.** Рабочий-новатор (Белов, 1954)

Таким образом, основными мотивами в первый период были труд как способ приобретения силы, труд как способ воздействия на свою судьбу и на окружающий мир, труд как возможность обрести красоту.

*С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук*

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде

---



**Рис. 14.** Со сверлом (Самохвалов, 1934)

В период соцреализма активно пропагандировалось, наряду с уже отмеченными идеями, равенство женщин и мужчин в труде. В картинах, посвященных труду, стал появляться сюжет, когда женщины работают наравне с мужчинами, т.е. паритетности мужчин и женщин (см. рис. 14).

Несколько иное звучание эта тема приобрела в годы войны, когда женщина стала не просто равным субъектом мирного труда, а основным. Таким образом, посредством труда женщина могла приобрести равные, а то и превосходившие мужчин возможности, права, приобрести руководящий статус. Это, безусловно, было мощным мотивом для привлечения женщин на производство, учебу, стимулировало женщину не только заниматься домашним трудом, но и профессиональным. В ряде случаев женщина в труде преподносилась в образе не реальной героини, а некоторой сказочной принцессы, нимфы, повелительницы. Этим изображениям были очень созвучны и образы из киноискусства (к/ф «Светлый путь», «Свинарка и пастух» и т.д.).

С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде

Во все периоды, особенно в годы соцреализма, труд позиционировался как способ получения радости, достижения счастья. Люди в труде изображены веселые, счастливые. Таковыми они становятся как от самого процесса труда (см. рис. 15), так и от его результата (см. рис. 16).



**Рис. 15.** Женщины-колхозницы  
(Юон, 1938)



**Рис. 16.** Мастера тортов  
(Яновская (Ряжская), 1937)

Оценка на самом высоком уровне – важный мотив труда, который активно использовался, начиная с живописи периода социалистического реализма, и продолжался в суровом стиле. Для российского национального менталитета, как отмечают многие исследователи данного вопроса (Гришаева и др., 2018; Расторгуев, 2022), большую роль играет фигура главы государства, в связи с чем уже в Российской Федерации так популярен формат «сильного президентства». Соответственно, оценка непосредственно первого лица воспринимается как нечто чрезвычайно важное, имеющее наивысшую ценность, значимость, мотивирующую функцию. Этим активно пользовались художники СССР. Сюжет награждения людей за трудовые заслуги коммунистическими вождями был достаточно распространен (см. рис. 17).

*С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук*

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде

---



**Рис. 17.** Незабываемая встреча (Ефанов,1938)

Особую популярность он приобрел во время формирования культа личности И.В. Сталина, но и в дальнейшем этим приемом широко пользовались. Однако ближе к четвертому периоду эта оценка стала более демократичной – переходящее красное знамя, заметка в газете и т.д. (см. рис. 18).

*С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук*

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде



**Рис. 18.** Н.С. Хрущев среди рабочих-строителей (Китаев, 1961)

Наряду с оценкой труда на самом высшем уровне, мотив награды широко фигурировал в живописи. Достижения в труде – один из немногих способов получить широкое социальное признание в СССР, и эта возможность широко использовалась в соответствующих картинах, начиная с периода соцреализма. Данная возможность реализовывалась в двух формах: во-первых, это был абстрактный сюжет чествования победителей соревнований, стахановцев и т.д., или сюжеты с награждениями, статьями в газетах, восхищением друзей, коллег, родных, подрастающего поколения. Сюжеты носили довольно обобщенный характер, создавались для широкого круга профессий, герои таких картин носили типичные, узнаваемые черты, что позволяло зрителю идентифицироваться с героем, поверить, что он может так же (см. рис. 19).

Часто труд в работах живописцев изображался как нечто героическое, требовавшее преодоления себя, лишений, самоотверженности и даже достижения цели с угрозой для жизни, что позволяло с полным правом

*С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук*

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде

---

говорить о трудовом героизме; в труде можно было стать героем, известным человеком, которого все ставят в пример, на которого равняются.



**Рис. 19.** Приветствие победителей пятилетнего плана (Сибирский, 1963)

Как правило, таких картин много в периоды социалистического реализма и сурового стиля. Картины, формировавшие данный мотив, можно условно разделить на две группы – в первой демонстрировалась героическая специфика того или иного труда (см. рис. 20), во второй изображалось чествование рабочего как героя, его награды (см. рис. 21).

С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде



**Рис. 20.** Сортопрокатчики завода «Серп и молот» (Антонов, 1958-1963)



**Рис. 21.** Герои социалистического труда (Яковенко, 1951)

Тема покорения стихии, всемогущества человека также часто появлялась в живописи, особенно в период сурового стиля (см. рис. 22). Подобного рода картины говорят – «труд может все». В созидательном труде человек побеждает силы природы, становится ее покорителем. Сюжетами таких картин являлись крупнейшие технические сооружения, мосты, гидроэлектростанции, добыча полезных ископаемых, осуществление трудовой деятельности в сложных климатических условиях и т.д.



**Рис. 22.** Высотники. На новой стройке (Тихоненко, 1975)

*С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук*

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде

---

Мотив личного обогащения в живописи советского периода полностью отсутствовал либо высмеивался как недостойный. Даже тема комфорта и хороших условий для осуществления труда изображалась как что-то «презренное».

При этом в советской живописи присутствовал «мотив коллективного обогащения». Основная цель труда, которая изображалась на картинах, – создать множество продуктов, предметов для народа и страны, сделать так, чтобы народ (и, соответственно, сам субъект труда) жил хорошо, повышал свое благосостояние. К этой категории можно отнести все картины, на которых наблюдалось изобилие произведенного товара, его высокое качество (см. рис. 23, 24). Число подобных картин нарастало к четвертому периоду.



**Рис. 23.** Хохлома (Широкова 1981)

С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде



Рис. 24. Красные ситцы (Родионова, Родионов, 1974)

Мотивы общения и аффилиации изображались на картинах, посвященных социальному, коллективному характеру труда. Труд как в малом, так и в большом коллективе позволял формировать и реализовать многие базовые социальные мотивы, в том числе и романтического характера. Труд преподносился как возможность найти друзей, любимого человека и т.д. (см. рис. 25, 26).



Рис. 25. Все выше (Рянгина, 1934)

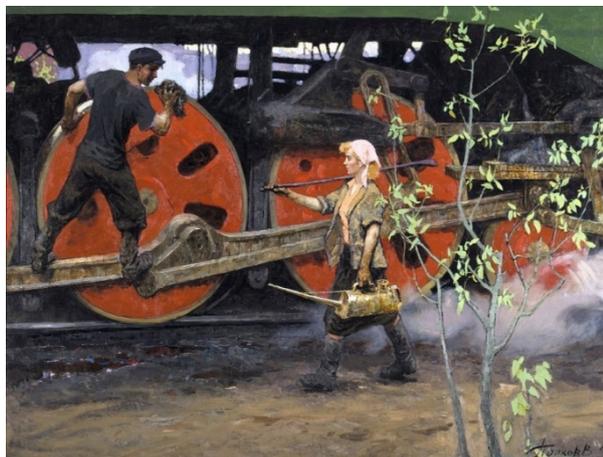


Рис. 26. Обслуживание паровоза (Попков 1958)

*С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук*

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде

---

Труд в СССР позволял это сделать, поскольку не был изнуряющим и безрадостным, у человека оставались силы и возможности, чтобы общаться, дружить, любить. Это в значительной степени, наряду с мотивами романтики, оказывало воздействие на молодежь. Такие картины присутствовали, начиная со второго периода соцреализма, но массово создавались в четвертом периоде.

### ОБСУЖДЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ

В ходе анализа был обнаружен значительно более широкий круг мотивов, чем предполагался изначально. В соответствии с функциями, которые выполняют мотивы, А.Н. Леонтьев выделял два вида последних – смыслообразующие (придают личностный смысл деятельности) и стимулирующие (играют роль побудительных факторов) (Леонтьев, 2004).

Установленные в исследовании мотивы можно распределить по данным двум группам следующим образом (см. табл. 2).

При этом в живописи советского периода индивидуальные материальные мотивы, комфортные условия труда подавались как что-то незначимое или даже недостойное. Это говорит о явном смещении живописи в сторону смыслообразующих мотивов и недостатке изображения мотивов-стимулов.

Смыслообразующие мотивы вне зависимости от негативных факторов будут оставаться актуальными: «Когда важная по своему личностному смыслу для человека деятельность сталкивается в ходе своего осуществления с негативной стимуляцией, вызывающей даже сильное эмоциональное переживание, то личностный смысл ее от этого не меняется» (Леонтьев, 2004, с. 96).

С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде

**Таблица 2.**

Соотношение мотивов труда в живописи и их соотнесение с видами мотивов А.Н. Леонтьева

<b>Мотивы-стимулы</b>	<b>Мотивы-смыслы</b>
1. Оценка труда на самом высоком уровне	1. Труд и красота (физическая и духовная)
2. Труд и героизм (исполнение и награда)	2. Труд и самореализация
3. Труд и богатство: труженик – созидатель народного (а также и своего) богатства	3. Труд как синоним счастья
4. Труд и почет (поздравления, публикации в газетах и т.д.)	4. Труд и свобода
	5. Труд и возможности
	6. Труд и равенство
	7. Труд и радость
	8. Труд и общение (близок к мотиву «Труд и радость»)
	9. Труд как покорение стихии, всемогущество

Демотивация на смыслообразующем уровне, по-видимому, осуществляется, когда у субъекта происходит конфликт ценностных ориентаций или перестройка их системы. Нечто подобное, возможно, происходило в конце 90-х гг. XX в., когда коллективная система мотивации советских людей, кропотливо выстраивавшаяся десятилетиями, оказалась довольно беззащитной перед экспансией западных ценностей индивидуализма и потребления; одной из причин этому послужило отсутствие достаточного количества мотивов-стимулов, транслировавшихся государством и обществом.

Также можно отметить неравномерность представления различных категорий трудящихся в живописи советского периода: изображалась, как правило, та категория трудящихся, которая воспринималась как наиболее экономически и идеологически значимая для государства («страна рабочих и крестьян»), а также та, которая создавала большую часть валового продукта, – представители рабочих профессий, работники на производстве. Изображались именно те сферы, в которые необходимо было привлекать новые силы, а также создавать образ этих сфер труда предельно востребованным; те, где труд достаточно тяжел, необходимо было использовать все доступные средства

*С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук*

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде

---

воздействия (работа в труднодоступных местах со сложным климатом, в условиях отсутствия необходимой инфраструктуры – целина, БАМ и т.д.). В областях же, где у работающих людей была достаточно высокая внутренняя мотивация (интеллектуальный труд, творческий труд), мотивирующих живописных изображений их деятельности присутствовало не столь много.

В живописи происходило достаточно избирательное отображение психологической системы труда – при повышенном внимании к субъекту труда, сам производственный процесс, инструменты труда, а также его продукты и условия, оставались за пределами внимания художников. Подобная односторонность, как представляется, составляла главный мотивационный «обман» советской живописи: именно поэтому соцреализм, да и всю живопись советского периода в целом, критикуют за приукрашивание действительности.

С одной стороны, картины оставляли место для воображения – над чем работают эти люди, во что полезное превратится выплавленный металл, срубленная древесина и т.д. С другой стороны, на самом официальном уровне отчеты о достижениях промышленности и звучали примерно так же: намолочено более 100 центнеров зерна с гектара, выплавлено на 5 миллионов тонн чугуна больше, чем в прошлом году и т.д. Это довольно абстрактные категории, в то время как простые труженики (не имевшие экономического образования) хотели бы слышать, на сколько больше драповых пальто выпустила промышленность и сколько скороварок будет изготовлено в этом году, насколько подешевеют автомашины и т.д. Отчасти живопись могла бы компенсировать данный дефицит информации, но это ей удавалось далеко не всегда.

*С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук*

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде

---

## ВЫВОДЫ

Таким образом, анализ живописных произведений по предложенной схеме показал, во-первых, доминирование картин, которые реализовывали воздействующую функцию и мотивирующую направленность, во-вторых, основной сферой труда выступал физический труд на предприятиях, однако с обязательным присутствием сельского труда, интеллектуального и творческого. Основной акцент на картинах сделан на субъекте труда; и такая особенность оставалась практически неизменной на протяжении всех рассматриваемых периодов. По-видимому, подобная устойчивость была обусловлена общим идеологическим каркасом, существовавшим в СССР. Определенную гибкость придавала динамика основных мотивов, которые пытались формировать с помощью живописи в различные этапы, однако, можно отметить, что кардинальных изменений как в совокупности, так и в интенсивности позиционирования тех или иных мотивов установлено не было.

Основное внимание отечественная живопись в советское время уделяла формированию смыслообразующих мотивов труда и широких социальных мотивов, всячески избегая темы личной выгоды, что обуславливалось, с одной стороны, идеологической направленностью, а с другой – объективной потребностью развития именно данных групп мотивов, поскольку именно они были представлены слабее всего, в особенности в отношении категорий физического труда, который был весьма тяжел и мало механизирован.

Тем не менее, до того момента, как в массовом сознании населения СССР началось изменение иерархии ценностей, представленная художественная система формирования мотивов трудовой деятельности оставалась достаточно эффективной.

*С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук*

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде

---

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Воинова Ю.Г.* Образ красного всадника в советском агитационном искусстве. Истоки и трансформации // *Артикульт*. 2024. № 2(54). С. 17-29.
- Воловикова М.И.* Праздник как объект исторической психологии // *Историческая психология: прошлое, настоящее, будущее* / Отв. ред. А.Л. Журавлев, Е.В. Харитоновна, Е.Н. Холондович. М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2020. С. 152-160.
- Гришаева О.Н., Гришин О.Е., Попов С.И.* Прогнозы развития института президентства в современной России // *Вопросы политологии*. 2018. Т. 8. № 2(30). С. 72-79.
- Дубровский А.М., Карпунин А.А.* Идеология большевизма и образ вождя в советском искусстве // *Вестник Брянского государственного университета*. 2022. № 4(54). С. 22-39.
- Журавлев А.Л., Кольцова В.А., Королев А.А.* История и психология: неумолчный диалог. М.: Изд-во МосГУ, 2011.
- Закс Л.А.* Мифология forever. Универсальное/вечное и конкретно-историческое в мифологизме искусства соцреализма // *Искусство Евразии*. 2022. № 1(24). С. 166-181.
- Заховаева А.Г.* Шедевры живописи в работе арт-терапевта (герменевтический анализ) // *Вестник психотерапии*. 2023. № 87. С. 20-27.
- Историческая психология: Предмет, структура и методы* / Под общ. ред. А.А. Королева. М.: Изд-во МосГУ, 2004.
- Кандыбович С.Л., Разина Т.В.* Психологические аспекты коррупции и их отражение в карикатуре советского и постсоветского периода // *Институт психологии Российской академии наук. Социальная и экономическая психология*. 2023. Т. 8. № 1(29). С. 113-147. DOI: 10.38098/ipran.sep\_2023\_29\_1\_04.
- Китова Д.А., Журавлев А.Л.* Историческая психология государственного управления: политический образ Петра I и современность // *Психолого-экономические исследования*. 2020. Т. 7. № 4. С. 53-59.
- Куйбышев В.В.* Избранные произведения. М.: Политиздат, 1958.
- Лантев В.В.* Опыт передвижных изостатистических выставок: агитационное искусство // *Декоративное искусство и предметно-пространственная среда*. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2020. № 4-3. С. 134-148.
- Ленин В.И.* Полное собрание сочинений. В 55-ти тт. Т. 39. Июнь-декабрь 1919. М.: Политиздат, 1974.
- Леонтьев А.Н.* Деятельность, сознание, личность. М.: Смысл; Academia, 2004.

*С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук*

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде

---

- Макалова Л.А.* Психологические особенности живописи эпохи Возрождения // Научный аспект. 2023. Т. 2. № 10. С. 185-190.
- Марцинковская Т.Д.* Личностная идентичность творца в изменяющемся мире // Новые психологические исследования. 2023. Т. 3. № 3. С. 54-69.
- Мусийчук М.В., Мусийчук С.В.* Визуальная фиксация эпохи. О военно-политических карикатурах Кукрыниксов (1941-1945) // Социологические исследования. 2020. № 9. С. 48-55.
- Радина Н.К.* Межпредметный классификатор для количественных медиаисследований на материале политических карикатур // Медиаскоп. 2021. Вып. 3. URL: <http://www.mediascope.ru/2723> (дата обращения: 05.03.2024).
- Разина Т.В., Володарская Е.А.* Образ профессора высшей школы в живописи и его историко-культурная трансформация // Социология науки и технологий. 2021. Т. 12. № 4. С. 46-66.
- Расторгуев С.В.* Ценности российской молодежи как элемент политической культуры // Власть. 2022. Т. 30. № 4. С. 105-110.
- Рафикова В.А.* Социально-политические факторы развития психологической науки в СССР и США перед второй мировой войной: сравнительный анализ // Институт психологии Российской академии наук. Социальная и экономическая психология. 2021. Т. 6. № 2 (22). С. 244-270. DOI: 10.38098/ipran.sep\_2021\_22\_2\_10.
- Стоюхина Н.Ю.* «Труд как источник радости» философа и психолога Константина Ивановича Сотонина (к 130-летию со дня рождения) // Институт психологии Российской академии наук. Социальная и экономическая психология. 2023. Т. 8. № 1(29). С. 268-289. DOI: 10.38098/ipran.sep\_2023\_29\_1\_10.
- Стоюхина Н.Ю., Костригин А.А., Журавлев А.Л.* Труды советских психологов 1920-1930-х годов: исторический анализ // Методология советской психологии в период открытого кризиса: Антология / Сост. и отв. ред. Н.Ю. Стоюхина, А.А. Костригин, А.Л. Журавлев. М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2022. С. 9-83.
- Фандо Р.А.* Фельетоны и карикатуры на ученых как исторические источники // Вопросы истории естествознания и техники. 2020. Т. 41. № 4. С. 717-745.
- Холондович Е.Н.* Комплексная реконструкция жизненного пути и психологических характеристик исторической личности как метод исторической психологии // Ярославский педагогический вестник. 2021. № 4(121). С. 97-109.
- Чиркова И.С.* Любительский театр в СССР как инструмент политического воспитания, пропаганды и идеологической антитезы: от агитпропа и агитбригад 1920-х до независимого театра конца 1980-х (на материалах ГМПИАР) // Политическая история России. Теория и музейная практика: Сборник научных трудов ГМПИАР. Вып. XI. СПб.: ООО «Грейт Принт», 2021. С. 54-74.

*С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук*

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде

---

*Читашвили Н.Э.* Варианты стимулирующих средств в процессе обучения иностранным языкам в технических вузах // *Инновационная экономика и современный менеджмент.* 2021. № 5(36). С. 36-38.

*Яблоновская Н.В., Кутовая К.А.* Визуальная пропаганда в газете «Красный Крым» периода Великой Отечественной войны // *Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Филологические науки.* 2023. Т. 9. № 4. С. 97-115.

*Языкова Е.А.* Методологические вопросы использования визуальных источников в исторической науке // *Наукосфера.* 2021. № 7-1. С. 12-18.

## BIBLIOGRAFICHESKIJ SPISOK

*Voinova YU.G.* Obraz krasnogo vsadnika v sovetskom agitacionnom iskusstve. Istoki i transformacii // *Artikul't.* 2024. № 2(54). S. 17-29.

*Volovikova M.I.* Prazdnik kak ob"ekt istoricheskoi psihologii // *Istoricheskaya psihologiya: proshloe, nastoyashchee, budushchee /* *Otv. red. A.L. ZHuravlev, E.V. Haritonova, E.N. Holondovich.* M.: Izd-vo «Institut psihologii RAN», 2020. S. 152-160.

*Grishaeva O.N., Grishin O.E., Popov S.I.* Prognozy razvitiya instituta prezidentstva v sovremennoj Rossii // *Voprosy politologii.* 2018. Т. 8. № 2(30). S. 72-79.

*Dubrovskij A.M., Karpuhin A.A.* Ideologiya bol'shevizma i obraz vozhdya v sovetskom iskusstve // *Vestnik Bryanskogo gosudarstvennogo universiteta.* 2022. № 4(54). S. 22-39.

*ZHuravlev A.L., Kol'cova V.A., Korolev A.A.* Istoriya i psihologiya: neumolchnyj dialog. M.: Izd-vo MosGU, 2011.

*Zaks L.A.* Mifologiya forever. Universal'noe/vechnoe i konkretno-istoricheskoe v mifologizme iskusstva socrealizma // *Iskusstvo Evrazii.* 2022. № 1(24). S. 166-181.

*Zahovaeva A.G.* SHedevry zhivopisi v rabote art-terapevta (germenevticheskij analiz) // *Vestnik psihoterapii.* 2023. № 87. S. 20-27.

*Istoricheskaya psihologiya: Predmet, struktura i metody /* *Pod obshch. red. A.A. Koroleva.* M.: Izd-vo MosGU, 2004.

*Kandybovich S.L., Razina T.V.* Psihologicheskie aspekty korrupcii i ih otrazhenie v karikature sovetskogo i postsovetskogo perioda // *Institut psihologii Rossijskoj akademii nauk. Social'naya i ekonomicheskaya psihologiya.* 2023. Т. 8. № 1(29). S. 113-147. DOI: 10.38098/ipran.sep\_2023\_29\_1\_04.

*Kitova D.A., ZHuravlev A.L.* Istoricheskaya psihologiya gosudarstvennogo upravleniya: politicheskij obraz Petra I i sovremennost' // *Psihologo-ekonomicheskie issledovaniya.* 2020. Т. 7. № 4. S. 53-59.

*С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук*

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде

---

- Kujbyshev V.V. Izbrannye proizvedeniya. M.: Politizdat, 1958.
- Laptev V.V. Opyt peredvizhnyh izostaticheskikh vystavok: agitacionnoe iskusstvo // Dekorativnoe iskusstvo i predmetno-prostranstvennaya sreda. Vestnik RGHPU im. S.G. Stroganova. 2020. № 4-3. S. 134-148.
- Lenin V.I. Polnoe sobranie sochinenij. V 55-ti tt. T. 39. Iyun'-dekabr' 1919. M.: Politizdat, 1974.
- Leont'ev A.N. Deyatel'nost', soznanie, lichnost'. M.: Smysl; Academia, 2004.
- Makalova L.A. Psihologicheskie osobennosti zhivopisi epohi Vozrozhdeniya // Nauchnyj aspekt. 2023. T. 2. № 10. S. 185-190.
- Marcinkovskaya T.D. Lichnostnaya identichnost' tvorca v izmenyayushchemsya mire // Novye psihologicheskie issledovaniya. 2023. T. 3. № 3. S. 54-69.
- Musijchuk M.V., Musijchuk S.V. Vizual'naya fiksaciya epohi. O voenno-politicheskikh karikaturah Kukrynikov (1941-1945) // Sociologicheskie issledovaniya. 2020. № 9. S. 48-55.
- Radina N.K. Mezhpredmetnyj klassifikator dlya kolichestvennykh mediaissledovanij na materiale politicheskikh karikatur // Mediaskop. 2021. Vyp. 3. URL: <http://www.mediascope.ru/2723> (data obrashcheniya: 05.03.2024).
- Razina T.V., Volodarskaya E.A. Obraz professora vysshej shkoly v zhivopisi i ego istoriko-kul'turnaya transformaciya // Sociologiya nauki i tekhnologij. 2021. T. 12. № 4. S. 46-66.
- Rastorguev S.V. Cennosti rossijskoj molodezhi kak element politicheskoy kul'tury // Vlast'. 2022. T. 30. № 4. S. 105-110.
- Rafikova V.A. Social'no-politicheskie faktory razvitiya psihologicheskoy nauki v SSSR i SSHA pered vtoroj mirovoj vojnoj: sravnitel'nyj analiz // Institut psihologii Rossijskoj akademii nauk. Social'naya i ekonomicheskaya psihologiya. 2021. T. 6. № 2 (22). S. 244-270. DOI: 10.38098/ipran.sep\_2021\_22\_2\_10.
- Stoyuhina N.YU. «Trud kak istochnik radosti» filosa i psihologa Konstantina Ivanovicha Sotonina (k 130-letiyu so dnya rozhdeniya) // Institut psihologii Rossijskoj akademii nauk. Social'naya i ekonomicheskaya psihologiya. 2023. T. 8. № 1(29). S. 268-289. DOI: 10.38098/ipran.sep\_2023\_29\_1\_10.
- Stoyuhina N.YU., Kostrigin A.A., ZHuravlev A.L. Trudy sovetskih psihologov 1920-1930-h godov: istoricheskij analiz // Metodologiya sovetskoj psihologii v period otkrytogo krizisa: Antologiya / Sost. i otv. red. N.YU. Stoyuhina, A.A. Kostrigin, A.L. ZHuravlev. M.: Izd-vo «Institut psihologii RAN», 2022. S. 9-83.
- Fando R.A. Fel'etony i karikatury na uchenykh kak istoricheskie istochniki // Voprosy istorii estestvoznaniya i tekhniki. 2020. T. 41. № 4. S. 717-745.

*С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук*

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде

---

- Holondovich E.N. Kompleksnaya rekonstrukciya zhiznennogo puti i psihologicheskikh harakteristik istoricheskoy lichnosti kak metod istoricheskoy psihologii // YAroslavskij pedagogicheskij vestnik. 2021. № 4(121). S. 97-109.
- CHirkova I.S. Lyubitel'skij teatr v SSSR kak instrument politicheskogo vospitaniya, propagandy i ideologicheskoy antitezy: ot agitpropa i agitbrigad 1920-h do nezavisimogo teatra konca 1980-h (na materialah GMPiR) // Politicheskaya istoriya Rossii. Teoriya i muzejnaya praktika: Sbornik nauchnyh trudov GMPiR. Vyp. XI. SPb.: ООО «Grejt Print», 2021. S. 54-74.
- CHitashvili N.E. Varianty stimuliruyushchih sredstv v processe obucheniya inostrannym yazykam v tekhnicheskikh vuzah // Innovacionnaya ekonomika i sovremennyj menedzhment. 2021. № 5(36). S. 36-38.
- YAblonovskaya N.V., Kutovaya K.A. Vizual'naya propaganda v gazete «Krasnyj Krym» perioda Velikoj Otechestvennoj vojny // Uchenye zapiski Krymskogo federal'nogo universiteta imeni V.I. Vernadskogo. Filologicheskie nauki. 2023. T. 9. № 4. S. 97-115.
- Yazykova E.A. Metodologicheskie voprosy ispol'zovaniya vizual'nyh istochnikov v istoricheskoy nauke // Naukosfera. 2021. № 7-1. S. 12-18.

*С.Л. Кандыбович, Т.В. Разина, И.В. Семчук*

Профессиональная деятельность в живописи советского периода как способ мотивирования и смыслообразования в труде

---

## **PROFESSIONAL ACTIVITY IN PAINTING OF THE SOVIET PERIOD AS A WAY OF MOTIVATION AND MEANING-MAKING IN LABOUR**

**S.L. Kandybovich\*, T.V. Razina\*\*, I.V. Semchuk\*\*\***

\*Full member of RAE, Sc.D. (psychology), professor, leading research officer, ANO HE «Zhirinovskiy University of World Civilizations»; 1/2 b.1, Leninsky av., Moscow, 119049; e-mail: s.kandybovich@sodru.com

\*\*Corresponding member of RAE, Sc.D. (psychology), associate professor, vice-rector, the same place, 119049; e-mail: razinat@mail.ru

\*\*\*Ph.D. (psychology), director SEC APE, the same place: e-mail: semchirina10@yandex.ru

*Summary.* The article analyzes the peculiarities of representation of labor and professional activity in painting of the Soviet period and its motivational impact. The aim of the work is to determine what labor goals, motives and values were formed by means of painting in real and potential subjects of labor in the USSR. It is established that specialists successfully selected artistic, expressive means of art that had the strongest possible emotional impact on the viewer, contributing to the deep rootedness of the necessary ideas both on the conscious and unconscious level. The article analyzes painting according to four periods that were important in the formation of the ideology of the state as a whole: from 1917 to 1930-1932. – period of experimentation and innovation, introduction of new, including revolutionary, forms of painting, the period of general optimism, intensive development, construction, search for new forms of organization of labor, public and private life; from 1930-1932 to the 1950s – the period of socialist realism, which was conditioned by following the established canons, ideals and standards; from the late 1950s to the late 1970s – the severe style, which reflected the state of internal and economic policy of the USSR, associated with the development of virgin lands, mineral deposits; from the 1980s to 1991 – a period of painting shaped by the growth of individualization, a return to innovation, and a rethinking of ideas and forms. Within each stage, 300 to 600 paintings by both prominent and lesser-known artists were analyzed. It was determined that domestic painting paid more attention to the formation of meaning-forming motives of labor to the detriment of motives-stimuli, which was due to the ideological orientation. The presented artistic system of formation of motives of labor activity was very effective in this period. Due to the overall coordinated work of all members of society, the strongest economic growth and the transformation of the USSR into a major economic power became possible.

*Keywords:* historical psychology, motives, values, professional activity, painting, labor, art, impact, influence, hierarchy of values, Soviet period, ideology.